

vidova obrazovnog koncepta predlaže uključivanje određenih zainteresiranih grupa u sam rad muzeja: prikupljanje građe, konzerviranje, inventiranje i planiranje izložbi pri čemu do izražaja treba da dođu njihove ideje.

Autorica završava svoje izlaganje time što konstatira da proučavajući problem muzejske andragogije uočava da je to težak zadatak i da se ne može već pri prvim akcijama očekivati osobit rezultat. Ovaj rad obuhvaća cijeli niz varijanti, koje se mogu koristiti u radu muzeja i zaključuje da je to polje u kojem treba mašti pustiti slobodu djelovanja.

Public View, The ICOM Handbook of Museum Public Relations, Paris, 1986. god.

Višnja Zgaga

Muzejski dokumentacioni centar,
Zagreb

Primljeno: 29. 1. 1988.

Ilustracija omota prvog svjetskog ICOM-ovog priručnika za tzv. »vanjske aktivnosti muzeja« (MPR komitet) koja pokazuje puštanje 90 golubova ispred londonskog Tatea u povodu devedesete godišnjice života Pabla Picassa, 1971. godine, na neki način prikazuje osnovno stremljenje muzejske propagande: da bude animacijska akcija jakih kulturoloških obilježja. Tu temu možemo pratiti prelistavanjem cijele ove publikacije. Konstituirajući se 1976. godine, ICOM-ov komitet za odnose sa

javnoscju (Museum Public Relations) sumirao je u ovoj publikaciji dostupna konstruktivna i stimulativna iskustva svjetskih muzeja, nakon deset godina svog djelovanja. U uvodnom dijelu više autora govori o prirodi posla ovog najmlađeg zanimanja u muzeju, statusu unutar ustanove, vanjskoj slici rada, profilu stručnjaka na tom mjestu, financijskim poteškoćama i dr. Konstatira se činjenica da uspješan »public relations« može postojati samo ondje gdje postoji kvalitetan rad kompletnog muzeja i gdje se radi uz punu podršku direktora i administrativnog osoblja.

Slijedeća tematska cjelina zbir je vrlo praktičnih uputa koje se tiču prvog kontakta posjetioca i muzeja. Pažljiv odnos prema muzejskom posjetiocu počinje od identifikacije same muzejske zgrade informacija o sadržajima muzeja i jednostavnom orijentacijom u zgradi putem dobro dizajnirane i precizne signalizacije. Naglašava se važnost uređenog sanitarnog čvora, prostrane garderobe, kvalitetnog restauranta. To su sve opet pretpostavke ugodne i tople atmosfere koje susret prosječnog posjetioca s muzejem čine prihvatljivijim.

Ponuda u muzejskoj prodavaonici, tzv. »museum shop«, kao jedan od važnih načina proširenja interesa za muzejske kolekcije, osim izvora zarade, opisana je uz mnoštvo vrlo korisnih uputstava. Vrlo su primjenjivi i primjeri kori-

štenja elektronskih medija u propagandi muzeja i muzejskih programa. Termini sponzorstvo i pokroviteljstvo kojima se označuje financijsko funkcioniranje muzejskih institucija imaju vrlo različite oblike u pojedinim zemljama. Uz vrlo opširan pregled mehanizma financiranja od strane države, trgovačkih organizacija i privatnih mecena u SAD-u, državi koja je u oblasti prosvjete i kulture uvijek djelovala na tim načelima, više su nego interesantna zapazanja direktora kulturnih odjela velikih korporacija kao što su Olivetti, Mobil ili American Express. Za razliku od situacije u nas gdje se isključivo osobnim kontaktima kanaliziraju sredstva, u navedenim primjerima postoje visoko razrađeni kriteriji za biranje programa koji će se financirati. Kao specijalni vid te vrste odnosa muzeja opširno je predstavljen rad i akcije vezane uz razna članstva muzeja, prijatelja muzeja, volontere i sl.

Možda je najprimjenjiviji dio knjige onaj u kojem se vrlo detaljno govori o tehnologiji suradnje muzeja sa svim medijima komunikacije. Kako napisati press-informaciju ili scenarij za televizijski spot ili izabrati propagandni slogan vještina je koja se ne može steći u nas regularnim obrazovanjem. Uz pregled animacijskih akcija muzeja, ovaj priručnik je nezaobilazno štivo svakog ambicioznog kustosa za odnose s javnošću.

Izbor iz domaćeg tiska – Selection from the Yugoslavpress

Iz hemeroteke Muzejskog dokumentacionog centra

Branka Šulc

Muzejski dokumentacioni centar,
Zagreb

Primljeno: 18. 1. 1988.

Izbor anotiranih bibliografskih jedinica za razdoblje od lipnja do prosinca 1986. godine i od siječnja do prosinca 1987. godine izrađen je na osnovi ICOM-ove klasifikacije po slijedećim temama: novi muzeji i galerije (5.1), stalni postav (154.2), donacije (133.2), razgovori, problemi (2.2), savjetovanja, skupovi (1.512), krađe muzejskih predmeta (139.5), rekonstrukcije, adaptacije (127.9). Kao zasebna cjelina prezentira se otvaranje novog muzeja u Zagrebu – Muzeja Mimara i zaštita spomenika kulture Salonae, odnosno dvije teme o kojima se najviše pisalo tijekom 1987. godine.

1986. godina

154.2

M. R. Dopunjen šibenski muzej. »Vjes-

nik«, Zagreb, 1986, (5.11), str. 11.

U Muzeju grada Šibenika otvoren je i drugi dio stalnog postava. U preuređenoj zgradi Muzeja je 1979. godine postavljen prvi dio kojim je obuhvaćena povijest šibenskog kraja i samog grada od početka ljudskog društva do povijesne pojave grada u 11. stoljeću. Drugim dijelom stalnog postava obuhvaćena je grada iz 400-godišnje vladavine Mlečana, kratkotrajne francuske uprave početkom 19. stoljeća, vladavine Habsburgovaca, prikaz prilika za prve talijanske okupacije, prošlost između dva svjetska rata i na kraju Šibenik u vrijeme drugog svjetskog rata i NOB-a.

5.1

Petković, M. Obnovljen Teslin Smiljan. »Vjesnik«, Zagreb, 1986, (3. i 4. 7), str.5, ilustr.

U povodu 130 god. rođenja Nikole Tesle uz brojne prigodne manifestacije u Smiljanu je otvorena i obnovljena rodna kuća Tesle (rekonstruirana pre-

ma fotografiji iz 1904. god. i raspoložive dokumentacije) u kojoj će biti stalna muzejska izložba koju priprema Muzej Like Gospić u suradnji s restauratorskim zavodom Hrvatske iz Zagreba, Regionalnim zavodom za zaštitu spomenika kulture iz Zagreba te brojnim drugim stručnjacima za obrađivano područje.

5.1

D. Š. Zavičajna galerija. »Vjesnik«, Zagreb, 1986, (10.8), str. 3.

Na Krku je u staroj povijesnoj jezgri otvoren »Atelier-galerija Mile Kumbatović i Otona Glihe«. Dvoje istaknutih umjetnika adaptirali su jednu staru zgradu u atelje-galeriju, u kojoj su izložili izbor svojih karakterističnih likovnih ostvarenja.

5.1

Zlobec, Marijan. Bogatstvo Černigojevih del v novi lipiški galeriji. »Delo«, Ljubljana, 1986, (13.8), str. 6, ilustr.

U staroj kraškoj kući u Lipici otvorena je stalna galerija Avgusta Černigoja. Znatnu financijsku pomoć za otvaranje ove galerije pružila je Kobilarna Lipica a stručnu pomoć Moderna galerija Ljubljana, Goriški muzej iz Nove Gorice i dr. Do sada je u toj zbirci 1200 Černigojevih radova a prva postava još nije studijski zaokružena s obzirom na potrebna stručna proučavanja. Opsežne informacije o Galeriji u ovom tekstu daje Lučka Čehovin, direktorica sežanske Kosovelove knjižnice, koja ima najviše zasluga za otvaranje ove muzejske zbirke.

5. 1

M. G. Otvoren Muzej dominikanskog samostana. »Vjesnik«, Zagreb, 1986, (18.8), str. 11.

U novootvorenom istočnom krilu Samostana dominikanaca u Dubrovniku je 16. kolovoza svečano otvoren Muzej Dominikanskog samostana. U kraćoj informaciji navode se zbirke toga Muzeja.

5. 1.

Dj.O. Otvoren Pomorski muzej. »Politika«, Beograd, 1986, (8. 9), str. 13.

U tvrđavi Sv. Ivan u Dubrovniku – građenoj od 14. do 16. st. – 7. 9. je, nakon opravki oštećenja prouzročenih potresom 1979. godine, ponovno otvoren Muzej dubrovačkog pomorstva JAZU, u proširenoj i obnovljenoj postavi.

5. 1.

Kulturno-informacijski centar Križanke odpira vrata. »Delo«, Ljubljana. 1986, (3. 10), str. 6.

Mestni muzej Ljubljana je na Trgu francoske revolucije 7 u Ljubljani otvorio kulturno-informacijski centar Križanke s namjenom predstavljanja i popularizacije prirodne i kulturne baštine na području Ljubljane.

5. 1.

Popovac, M. Dva važna muzeja. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1986, (18. 10), str. 12.

U okviru proslave 42. godišnjice oslobođenja omiške općine u Omišu je otvoren Muzej grada i Muzej sakralnih spomenika. Muzej grada otvoren je u suradnji s regionalnim zavodom za zaštitu spomenika kulture u Splitu na inicijativu Mjesne zajednice, Društva za čuvanje spomenika Omiša te omiškog SIZ-a kulture.

5. 1.

Otvorena Spomen-kuća. »Večernji list«, Zagreb, 1986, (24. 11), str. 9.

U Bosanskom Petrovcu, mjestu književnika, borca i revolucionara Skendera Kulenovića otvorena je njegova Spomen-kuća.

5. 1.

Novi pariški muzej. »Večernji list« Zagreb, 1986, (3. 12), str. 20.

Francuski predsjednik François Mitterrand otvorio je u Parizu novi Centar francuske umjetnosti 19. stoljeća, koji je smješten u adaptiranoj staroj željezničkoj stanici Gare d'Orsay na obali Seine. Adaptacija te zgrade za muzejski prostor obavljena je za osam godina a stajala je 1, 3 milijarde franaka.

5. 1.

Benić, Gordana. Studin među svojim. »Vjesnik«, Zagreb, 1986, (7. 12), str. 6, ilustr.

U obnovljenoj kuli Cipiko u Kaštel-Novom otvorena je stalna zbirka radova akad. kipara Marina Studina. Najveći dio radova u ovoj galeriji je iz posljednje faze Studinova stvaralaštva.

1. 512.

Kusin, V. Više od zgrade. »Vjesnik«, Zagreb, 1986, (1. 10), str. 11.

Opširna informacija o okruglom stolu na temu **U susret Muzeju suvremene umjetnosti** koji su organizirale Galerije grada Zagreba.

1. 512.

Pantelić, Momčilo. Sesvetski stručnjaci o očuvanju baštine. Globalni muzej. »Politika«, Beograd, 1986, (8. 11), str. 10.

14. svjetska konferencija ICOM-a održana u Buenos Airesu na temu **Muzeji i budućnost baštine: znak za uzbuđenje** okupila je oko 2.000 sudionika iz osamdesetak zemalja. U opsežnom tekstu rezimira se ovaj značajan skup muzealaca svijeta.

133.2.

Domić, Ljiljana. Donacije. Keramički biseri Blanke Dužanec. »Vjesnik«, Zagreb, 1986, (16. 7), str. 11, ilustr.

Blanka Dužanec, doajen hrvatske keramike, poklonila je Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu dvadeset i dva umjetnička predmeta iz različitih razdoblja svoga rada. Donacija će biti predstavljena u listopadu, u foajeu Muzeja.

127.9

Ahmetović, Suad. Baština. Novo lice korčulanske ljepotice. »Vjesnik«, Zagreb, Panorama subotom, 1986, (13. 12), str. 14, ilustr.

Donacijom američke Fondacije Brown, Korčula će uskoro dobiti izuzetno izvornu i trajnu kulturno-povijesnu vrijednost, oplemenjenu umjetničkim sadržajima ovog vremena. U rekonstruiranoj palači Arneri, opremljenoj adekvatnim pokućstvom, otvorit će se i stalna izložba skulptura Frana Kršinića

te povremene izložbe ostalih korčulanskih umjetnika, a dio palače uredit će se za prigodne svečanosti. Fondacija Brown, SAD, posredstvom Američkog komiteta Međunarodnog savjeta za zaštitu spomenika kulture (ICOMOS) dodijelila je Mjesnoj zajednici Korčule 855.000 dolara za ostvarivanje projekta rekonstrukcije palače Arneri. Predviđeno je da radovi otpočnu 1. travnja 1987. i završe u lipnju 1990. godine.

139. 5

Nešić, Tihomir. Istorija kao turšija. »Politika«, Beograd, 1987. (16. 1), str. 13.

Informacija o pljački Muzeja Medijana u Nišu, nedostatnoj zaštiti muzejske gradnje i problemima arheoloških istraživanja na Medijani.

139. 5

Ožegović, Nina. Baština. Ikone kradu, zar ne? »Vjesnik«, (Panorama subotom), 1987, (14. 3), str. 19, ilustr.

Tekst o brojnim provalama u muzeje i male galerijske prostore u našoj zemlji u kojoj je za četiri posljednja desetljeća pokradeno 10.000 samostana, crkvi i muzeja. Nedostatno osiguranje navedenih prostora, pomanjkanje sredstava za bolju zaštićenost kulturne baštine kao i neodređenost zakona za to područje nije određeno što bi zaštitni sistem trebao obuhvaćati, niti postoje sankcije za one institucije koje ne provode zaštitne mjere, govori o nedostatku trajne preventive za ovo područje.

139. 5

Ilić, D. Boginja se vraća kući. »Večernji list«, Zagreb, 1987, (5. 5), str. 17.

Zajedničkim radom sa Službom državne sigurnosti i uz pomoć Interpola i policije SR Njemačke riješen je slučaj pljačke u Muzeju Medijana u Nišu. Svi su eksponati pronađeni nedaleko Münchena i vraćeni niškom muzeju.

139. 5

Nešić, Tihomir. Povodi. Muzej pod kancem. »Politika«, Beograd, 1987, (29. 6), str. 10.

Da bi se zaštitio od krađe, niški Narodni muzej je u vrijeme turističke sezone sklonio najvrednije eksponate u depoe i sefove. Povod ovoj odluci je nedavna pljačka Muzeja Medijana i nemogućnost rješavanja problema protuprovalne zaštite Muzeja. U Nišu su problemi zaštite spomenika kulturnog blaga toliko nagomilani da je, premda neuobičajeno i mimo propisa, ovaj potez Muzeja jedino moguće rješenje zaštite kulturne baštine.

2.2

Milošević, Božidar. U potrazi za nestalim blagom iz Cetinjskih muzeja. Šta se krije u reversima. »Politika«, Beograd, 1987. (16. 10), str. 12, ilustr.

Još 1951. godine tadašnji direktor cetinjskog muzeja je obavijestio Centralni komitet KP Crne Gore da je u razdoblju od 1946. do 1949. god. izdano na privremenu upotrebu raznim nadležnostima, društvenim organizacijama i pojedincima 951 komad raznih muzejskih predmeta. Potraga za blagom cetinjskih muzeja je sada nastavljena, osnovana je i Stručna komisija za taj obiman posao te je za očekivati i skoro rješenje ovoga problema.

2.2

Rajković, Žarko. Nekateri revolucionarni (preveć) ljubijo umetnost. »Delo«, Ljubljana, 1987, (11. 11), str. 7, ilustr. Opširan prikaz problematike nestalih predmeta iz Cetinjskih muzeja izdanih na revers u razdoblju od 1946. do 1949. godine.

139.5

D. P. Vandalski vlom v muzej v Vranju. »Delo«, Ljubljana, 1987, (13. 11) str. 8. U Narodnom muzeju Vranja neznanci su uništili veliki broj vrijednih muzejskih predmeta, ukrali nekoliko primjeraka oružja, numizmatičkih rariteta i dr. Muzej nije bio protuprovalno osiguran.

133.2

Benić, Gordana. Donacija udovice znamenitog slikara pr(a)vi korak k osnivanju Galerije »Mirko Rački« u Omišu? Krepki duh u epskom krajoliku. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (19. 3), str. 13, ilustr.

Potkraj 1986. godine udovica Mirka Račkog poklonila je Društvu Poljičana u Omišu 33 njegova rada (slike, crteže, akvarele i paste) sa željom da se u Omišu osnuje galerija »Mirko Rački«. Galerija će najvjerojatnije biti otvorena u prostorijama bivšeg ilirskog seminarijuma u Priku.

133.2

T. P. Bračni par kipara Šimunović-Kantoci poklanja vrijedna djela Sinju. Dar zlata vrijedan. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (3. 6), str. 5. Ugovorom između slikara Frane Šimunovića i kiparice Ksenije Kantoci sa Skupštinom općine Sinj o donaciji njihovih umjetničkih djela općini Sinj ostvareni su osnovni preduvjeti za osnivanje nove galerije u Sinju koja će imati i dokumentacijski centar o stvaralaštvu ovih istaknutih umjetnika.

133.2

Kusin, Vesna. Vuk samotnjak u društvu donatora. »Vijesnik«, Zagreb, »Panorama subotom«, 1987, (21. 11), str. 12, ilustr.

Donacija slikara Antuna Motike koja broji na tisuće slika, gvaševa, crteža, skica, skulptura, projekata i dr. gradu Zagreb u privremeno je pohranjena u depoe Muzeja Mimara. Dio sredstava za evidentiranje i stručnu obradu ove vrijedne donacije osigurao je USIZ kulture grada Zagreba i Muzejsko-galerijski centar. Kada sve bude dovršeno, zbirka će se registrirati u Regionalnom zavodu za zaštitu spomenika kulture. Donator je obavezao daroprimaoca na brigu za integritet, neotuđivost i cjelovitost donacije, brigu za njezino evidentiranje i čuvanje i za odgovarajuću muzejsku prezentaciju. U prijedlogu darovnice Antun Motika ništa zauzvrat nije tražio, samo brigu o svojoj ostavštini.

154.2

D. O. Prethistorijska zbirka. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (11. 7), str. 10. Muzej Međimurja u Čakovcu otvorio je obnovljeni stalni postav prethistorijske arheološke zbirke.

1.512

Tanjug. Protiv nacionalnog egoizma. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (25. 4), str. 11.

U Skopju je održan jugoslavenski simpozij o spomeničkom pravu i njegovu unapređivanju i razvoju te je zaključeno da se zaštita kulturnih dobara treba osloboditi normativnih shema kojima se svrstava u nadležnost republika i pokrajina. U radu simpozija sudjelovalo je oko 80 jugoslavenskih konzervatora i drugih stručnjaka.

1.512

Cvetkova, Elena. Što se čulo na skupu konzervatora Hrvatske u Karlovcu Dijalog radi budućnosti. »Večernji list«, Zagreb, 1987, (13. 5), str. 24.

Skupština i Savjetovanje Društva konzervatora Hrvatske održana je tijekom svibnja 1987. god. u Karlovcu. Savjetovanje je bilo posvećeno teoriji konzervatorstva koja danas nailazi na brojna otvorena pitanja.

1.512

Povrzanović, Maja. Iz rada Hrvatskog etnološkog društva. Etnologija i povijest. »Vijesnik«, Zagreb, 1987, (6. 6), str. 11.

Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu je uz redovnu godišnju skupštinu održano i savjetovanje Hrvatskoga etnološkog društva. Tema savjetovanja bila je odnos etnologije i povijesti.

1.512.

Razović, M. Simpozij o Ćirilu Metodu Ivekoviću. Graditelj neostilova. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (25. 5.), str. 15. Znanstveni simpozij o djelu i životu arhitekta Ćirila Metoda Ivekovića, rođenog u Klanjcu 1864. god., organizirala je »Galerija Antuna Augustinčića« u Klanjcu.

1.512

Razović, M. 11. kongres Saveza društava muzejskih radnika Jugoslavije: raspravlja se o gorućim problemima muzejsko-galerijske djelatnosti. Bliže mediju današnjice. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (27. 10), str. 11.

Informacija o radu Kongresa SDRMJ koji se održava u Novom Sadu na temu Društvo i muzeji.

1.512

Jendrić, D. 11. kongres Saveza društava muzejskih radnika. Komunikacija ili memorija? »Večernji list«, Zagreb, 1987, (27. 10), str. 11.

Kongres Saveza društava muzejskih radnika Jugoslavije koji je održan u Novom Sadu glavnim je temom – odnosu muzeja i društva – nastojao odgovoriti na niz specifičnih problema u radu muzejsko-galerijskih organizacija.

1.512

Razanović, Maja. Poslije kongresa Saveza društava muzejskih radnika Jugoslavije. Pred abecedom marketinga. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (10. 11), str. 11.

Kongres muzejskih radnika Jugoslavije, koji je održan u Novom Sadu, unatoč aktualnoj temi *Društvo i muzeji* nije rezultirao analizama niti sintezama na komparativno obrađenim podacima o situaciji u domaćoj muzeologiji. U radu Kongresa prevladavali su izvještaji zasnovani na »suhoparnim« nabrajanjima uspjeha u pojedinim akcijama, prepričavanju osobnih iskustava i sl.

Otvorenje Muzeja Mimara

5.1.

Tanjug. Otvaranje 10. srpnja. Pri kraju pripreme za dovršenje »Muzeja Mimara« u Zagrebu. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (25. 3), str. 24.

Cvetkova, Elena. Mit o hrvatskom Louvreu. »Večernji list«, Zagreb, 1987, (24. 5), str. 5, ilustr.

N. M. Jedinstvena muzejska cjelina. Muzej »Mimara« na Rooseveltovu trgu i Muzejski prostor na Jezuitskom trgu jedinstvena radna organizacija. »Večernji list«, Zagreb, 1987, (12. 6), str. 11.

Kusin, Vesna. Pothvati za budućnost. Muzej Mimara pred otvorenjem. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (15. 6), str. 7, ilustr.

Nikitović, Spomenka. Završava se prva faza gradnje Muzejsko-galerijskog centra na Rooseveltovu trgu. Još samo zakon. »Večernji list«, Zagreb, 1987, (15. 6), str. 10.

B. R. Mimarini muzej 15. srpnja. Dano-noćno do otvorenja. »Večernji list«, Zagreb, 1987, (23. 6), str. 6.

Mikac, N. Skupština RSIZ-a kulture. Kakvo ime muzeju? »Večernji list«, Zagreb, 1987, (26. 6), str. 11.

Šmidt, J. Približili smo se trenutku otvorenja jedne velike zamisli. »Mimara« otvara vrata. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (26. 6), str. 9.

Do. J. Pripreme za otvaranje »Mimarina muzeja«. Posao pri kraju. »Večernji list«, Zagreb, 1987, (9. 7), str. 10.

Kusin, Vesna. Muzej Mimara. Posljednja bitka. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (12. 7), str. 11, ilustr.

Razović, Maja. Mimara-završnica pred premijeru. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, srpanj, ilustr.

Gall, Zlatko. Uz predstojeće otvaranje Muzeja Mimara u Zagrebu. Zbirka života i strasti. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (14. 7), str. 15, ilustr.

Kusin, V. U petak na Rooseveltovu trgu u Zagrebu. Muzej svjetskog značenja. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (16. 7), str. 12, ilustr.

Čangalović, Ratko. Uskoro u Zagrebu. Muzej sa Mimarinom zbirkom. »Politika«, Beograd, 1987, (15. 7), str. 13.

Jendrić, D. U petak se otvara Muzej Mimara. U uspjeh se ne sumnja! »Večernji list«, Zagreb, 1987, (15. 7), str. 12.

Jendrić, D. Sutra se otvara Muzej Mimara. Napokon u svojoj kući. »Večernji list«, Zagreb, 1987, (16. 7), str. 10, ilustr.

Kusin, V. Muzej Mimara u petak. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (16. 7), str. 1, ilustr.

Do. J. Mimara useljava. »Večernji list«, Zagreb, 1987, (16. 7), str. 7, ilustr.

Jendrić, D. Kulturni događaj. Večeras se otvara Muzej Mimara. Pred očima svijeta. »Večernji list«, Zagreb, 1987, (17. 7), str. 10, ilustr.

R. V. Otvaranje Mimarina muzeja. Danas svečanost umjetnosti. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (17. 7), str. 1, ilustr.

Ramljak, O. Svečano otvaranje Muzeja u Zagrebu. Sinoć »Mimara« otvorio vrata. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (18. 7), str. 1, ilustr.

Do. J. Jučer svečano otvoren Muzej »Mimara«. Novi život Mimarina blaga. »Večernji list«, Zagreb, 1987, (18. 7), str. 1. i 3, ilustr.

Kusiñ, V. Otvoren Muzej Mimara. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (18. 7), str. 1, ilustr.

Kusin, Vesna; Šigir, Mirjana; Vnuk, Rada. Otvoren Muzej Mimara. Veličanstvena zbirka. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (18. 7), str. 10, ilustr.

Nikitović, S. Preksinoćnje otvaranje Muzeja Mimara – veliki kulturni događaj. Dogodio se san! »Večernji list«, Zagreb, 1987, (19. 7), str. 6. i 7, ilustr.

N. M. U Muzeju »Mimara« prvi posjetio. Dragulj na Rooseveltovu trgu. »Večernji list«, Zagreb, 1987, (19. 7), str. 1, ilustr.

Mirković, Vojko. Muzej Mimara. Zaista velika atrakcija. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (19. 7), str. 13, ilustr.

Ramljak, O. A sad na Evropu. O gužvi i toaletama, Gagrinoj odsutnosti i Šuvarovoj zaobidenosti, euforičnim izjavama uglednika i oprezu direktora Sorića. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (19. 7), str. 13. i 14, ilustr.

Potočnik, Petar. Zadnji dom Mimarove zbirke. »Delo«, Ljubljana, 1987, (20. 7), str. 3.

YU-Press. Mimara na dva načina. Nin: »Kako verovati?«, Danas: »Hvala Mimara«! »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (26. 7), str. 14.

Jendrić, Doroteja. Razgovor s kustosom zbirke slikarstva Muzeja »Mimara« Tugomir Lukšićem. »Rubens je ipak Rubens«. »Večernji list«, Zagreb, 1987, (1. 8), str. 12. i 13, ilustr.

Kusin, Vesna. Sučeljavanja. Crv sumnje opet radi. »Vjesnik« (Panorama subotom), Zagreb, 1987, (1. 8) str. 5, ilustr.

Jendrić, Doroteja. To je Mimarini postav. Intervju: Lada Ratković kustos Muzeja »Mimara«. »Večernji list«, Zagreb, 1987, (2. 8), str. 5, ilustr.

Arheološki lokalitet Salona

1. 9; 2. 2

Kovačević, R. Splitska kronika. Trka buldožera i arheologa. »Politika«, Beograd, 1986, (15. 12), str. 10.

Kovačević, R. Dalmatinska kronika. Buldožeri kontra arheologa. »Politika«, Beograd, 1987, (21. 4), str. 11.

Gall, Zlatko. Trojanski konji u Saloni. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (24. 5), str. 18, ilustr.

Razgovor s Brankom Kiriginom, direktorom Arheološkog muzeja u Splitu. Najlakše je optužiti nas! »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (24. 5), str. 18, ilustr.

Ivanišević, Đurđica. Drugi pad Salone. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (27. 5), str. 18, ilustr.

Tanjug. Apel JAZU. Zaštititi Salonu! »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (29. 5), str. 15.

Tanjug. Spašavanje vrijednog arheološkog nalazišta u Solinu. »Viadukt« preskače Salonu. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (29. 5), str. 15.

Doleša, B. Posljednje vijesti u Saloni. U očekivanju delegacije. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (29. 5), str. 6.

M. K. i M. A. K. Cesta da. ali i Salona. Buldožeri pred baštinom. »Večernji list«, Zagreb, 1987, (30. 5), str. 14. i 15, ilustr.

Ivanišević, Đurđica. Mi i naša baština. Saloni dani odbrojani? »Večernji list«, Zagreb, 1987, (30. 5), str. 7, ilustr.

Božidar Gagro, predsjednik Republičkog komiteta za prosvjetu, kulturu, fizičku i tehničku kulturu, o zbivanjima oko Salone. Nije bilo pritisaka. »Večernji list«, Zagreb, 1987, (30. 5), str. 7.

M. M. Iskošeno. Jači od buldožera »Večernji list«, Zagreb, 1987, (31. 5), str. 8.

B. Ž. Salona: U ponedjeljak i srijedu. Konkretna rješenja. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (1. 6), str. 8.

Ivanišević, Đurđica. Salona pala zbog novinara. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (2. 6), str. 5, ilustr.

Predsjedništvo Društva povjesničara umjetnosti SR Hrvatske. Apel Društva povjesničara umjetnosti SR Hrvatske. Nismo barbari. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (2. 6), str. 5.

Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture, Split, Zavod za zaštitu spomenika kulture, Split. Najnovije o Saloni. Informacija o arheološkim radovima i nalazima na zaobilaznici Splita. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (4. 6), str. 15, ilustr.

Tanjug. Izvršni odbor Hrvatskog arheološkog društva. Salonitanska tragedija. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (3. 6), str. 20.

A. K. Nalaz Stručne komisije Republičkog komiteta za kulturu o radovima u Saloni. Do sada – vrlo dobro. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (3. 6), str. 20, ilustr.

Fiamengo, Jakša. Naš sugovornik: dr. Noel Duval, francuski arheolog i profesor na Sorboni u Parizu. Salona je bila sretna! »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (4. 6), str. 13. i 14, ilustr.

Ivanišević, Đurđica. Baština. Salona naše savjesti. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (7. 6), str. 7, ilustr.

Predsjedništvo Hrvatskog društva klasičnih filologa. Apel za Salonu, Kušnja naše zrelosti. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (9. 6), str. 11.

I. Gl. Izvanredna sjednica Izvršnog vijeća Skupštine općine Solin. Zaštititi Salonu. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (9. 6.), str. 3.
 Kusin, Vesna. Izostala rasprava o Salonu. Odgođeno rješenje. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (12. 6), str. 4.
 Kečkemet, Duško. Baština. Ucjenuju službu zaštite. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (13. 6), str. 8. i 9, ilustr.
 Marin, Emilio. Prijedlozi. Za arheološku zonu Salone. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (24. 6), str. 11.
 Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

Svjetske norme za Salonu. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (7. 7), str. 13.
 Piplović, Stanko. Salonitanske obljetnice. Ejner Dyggve u Dalmaciji. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (29. 7), str. 17, ilustr.
 Tanjug. Apel JAZU za spašavanje Salone. Poduzeti hitne mjere. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (30. 7), str. 12.
 Tanjug. »Riješeni« problemi sa Salonom. Iskopine zatrpane. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (30. 7), str. 12.
 Kovačević, R. Povodi. Zatrpavanje Salone. »Politika«, Beograd, 1987, (31. 7, str. 12.

Babić, dr. Ivo. Javljam se za riječ o zasipanju arheoloških nalaza u Salonu, post festum. A Solin nije ni New York ni Rim! »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (4. 8), str. 12, ilustr.
 Razović, Maja. Tužno poglavlje sage o Salonu. »Vjesnik«, Zagreb, (Panorama subotom), 1987, (8. 8), str. 1, 6-7, ilustr.
 D. D. – B. Ž. Salonu unaprijed presuđeno. Ceterum censeo Salonam esse zatrpandam! »Slobodna Dalmacija«, Split, 1987, (9. 8), str. 13, ilustr.
 Razović, Maja. Kulturna baština. Tko te pita za Salonu. »Vjesnik«, Zagreb, 1987, (20. 11), str. 12, ilustr.

Vijesti – News

– Centar za kulturu i informiranje Garešnice organizator je i inicijator svečanog otvaranja zgrade Muzeja u Garešnici koji prezentira sljedeće izložbe: **NOB i socijalistička revolucija na garešničkom području, Etnografske karakteristike garešničkog kraja** i izložba slika akad. slikara Ivana Milata. U realizaciji projekta otvaranja Muzeja sudjelovale su znatnom financijskom pomoći sve društveno političke organizacije Garešnice, Skupština općine Garešnica kao i udruženi rad za cijelo područje općine. Muzej Moslavine iz Kutine surađivao je u stručnom dijelu i postavci Muzeja. Uz otvorenje Muzeja 15. 9. 1987. godine, tiskom je pregledan informativni vodič kroz Muzej.
 – U Muzeju Valpovštine, Valpovo, u sklopu održavanja Dana oslobođenja Valpovštine, 14. 4. 1987. godine, svečano je otvorena Spomen-soba Đure Salaja, kao sastavni dio Muzeja.
 – U Batinskoj je tijekom travnja 1987. god. otvorena Zavičajna zbirka Ivana Lackovića Croate. U tom rodnom mjestu I. Lackovića, uz njegove slike i crteže izlažu se i djela akademskih slikara (donacije B. Biškupića i T. Politea), plakati sa samostalnih izložbi Lackovića i dr. Realizaciju otvaranja ove zbirke omogućila je Mjesna zajednica Batinska.
 – U starom obnovljenom i saniranom zdanju Manastira Krupa u Obrovačkoj općini je svibnja 1987. godine svečano otvorena i muzejska zbirka-manastirska riznica. Njezinim otvaranjem i predstavljanjem javnosti vrijednog kulturno-povijesnog i umjetničkog blaga obilježen je i završetak najvećeg dijela poslova na obnovi manastira. Uređenje i muzeološka prezentacija bogate riznice manastira obavljeno je pod vodstvom Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture iz Zadra i

stručnih suradnika Narodnog muzeja iz Beograda.
 – U Franjevačkom samostanu u Karlovcu je tijekom lipnja 1987. godine otvorena zbirka sakralnih umjetnina, riznica i biblioteka – novi muzejski prostor.
 – »Galerija Krsto Hegedušić i suradnici« u Petrinji, koja je osnovana na inicijativu redakcije »Vjesnika« uz pomoć Općinske skupštine Petrinja, Kombinata »Gavrilović« i drugih kulturnih i radnih organizacija Petrinje, svečano je otvorena lipnja 1987. god. u starom baroknom Vatrogasnom domu preuređenom u suvremenu galeriju. Izloženo je stotinu likovnih radova gotovo svih suradnika Majstorske radionice Krste Hegedušića, koja je u Zagrebu djelovala od 1950. do 1975. godine, godine majstorove smrti.
 – U sastavu Arheološkog muzeja u Zagrebu svečano je otvoren novi arheološki park-lapidarij, koji je projektirao arh. Branko Siladžin. Većina spomenika datira se u razdoblje od 1. do 4. st. n. e. Park je svečano otvoren srpnja 1987. godine.
 – Manastirski muzej u Cetinju je poslije temeljite obnove nakon posljedica zemljotresa iz 1979. god., ponovo svečano otvoren tijekom srpnja 1987. godine.
 – U Zaprešićkim Novim Dvorima je u srpnju 1987. godine otvorena Galerija Matije Skurjenog. Galerija je darovnicom Matije Skurjenog dobila 19 slika i dvije grafičke mape te desetak slika na posudbu, koje će činiti osnovni fundus. Organizacijski ovaj će galerijski prostor djelovati u sklopu Muzeja u Brdovcu, radne organizacije Narodno sveučilište u Zaprešiću. Uz otvorenje je tiskan i reprezentativni katalog Galerije.
 – Nizom prigodnih manifestacija Arheološki muzej Istre u Puli je tijekom

studenog 1987. god. obilježio i 40. godišnjicu svoga djelovanja. Kao Gradski muzej, osnovan još 1902. godine, a od 1933. kao Arheološki regionalni muzej, današnji Muzej svoj rad započeo je 1947. godine.
 – Galerija Koprivnica, radna jedinica Muzeja grada Koprivnice, obilježila je tijekom prosinca 1987. godine desetogodišnjicu rada. U okviru obljetničkog programa u galeriji je postavljena izložba dokumentacije o dosadašnjem radu a paralelno i niz akcija-performance, priredbe i sl.
 – U povodu obilježavanja 50-obljetnice osnivanja i djelovanja Gliptoteke JAZU-a u Zagrebu, 17. 12. 1987. godine otvoren je i novi stalni postav zbirke skulptura 19. i 20. st. i promoviran prvi vodič kroz Gliptoteku.
 – Prigodnom proslavom i svečanom sjednicom Muzej grada Zagreba je 29. 12. 87. obilježio i 80. godišnjicu svojeg postojanja.
 – Zavičajni muzej Barnje u osnivanju u Belom Manastiru je tijekom 1987. godine obnovio tematski postav u sklopu Zoološkog muzeja Baranje u Kopačevu. Ovaj je prostor popunjen i izložbom starog lovačkog oružja i trofeja jelenske divljači. Upravo se priprema i adaptacija odjela ptica, jaja i lovne divljači. Na otvorenom prostoru Kopačeva, poznatog od davnina i po ribarstvu, planira se otvaranje ribarskog naselja – svojevrsnog muzeja na otvorenom.